

DE LA MVSICA THEORICA Y PRATICA; DEL R. D. PEDRO CERONE DE BERGAMO,

LIBRO VEYNTENO.

ADONDE SE DECLARA BREUEMENTE
la Missa *L'omme armè* de Pedro Luys de Preneſtina: y en
particular, se pone en claro la Resolucion del Tenor.

A LOS LECTORES.



VN A de las Principales Missas y de mayor consideracion que ha compuesto Preneſtina (hablando de las de à cinco voces) es aquella que tiene el titulo *L'omme armè*; aunq sea la menos usada de quantas compuesto tiene: y esto à causa, que esta ordenada con diuersos Tiempos, y con variedad de Proporciones, no tan facilmente de todos los profesores conocidos. Agora pues con esta ocasion del auer tratado y declarado en los tres precedentes libros del Modo, Tiempo, Prolacion, del Numero-Ternario, y de las Proporciones, quiero en este sucintamente declarar la dicha

Missa: assi porque no quede arrinconada un obra tan prima y tan acabada, como ella es: como porque con el exemplo de la Resolucion desta, el estuudioſo Discipulo, pueda tener entero conocimiento de como se resueluan las otras Musicas compuestas de baxo de diuersos Tiempos, y de diferentes Proporciones. Al qual tenra facilmente valiendose de los auisos, que arriba se dieron en materia del Tiempo y Prolacion perfecta. Ad-

uertan, que no es mi intencion de trasladar toda la Missa; por no consumir tanto tiempo; mas tan solamente aquellas pocas notas y pausas, que no estuuieren en el valor ordinario. Pero sera de tu modo hecho y ordenado, que tuuiendo la Missa en su poder, cada qual de por si podra ver quales figuras son las que aumentan à disminuyen el valor ordinario y mas usado: y procederemos seguidamente por orden, comenzando desde el primero Kyrie.

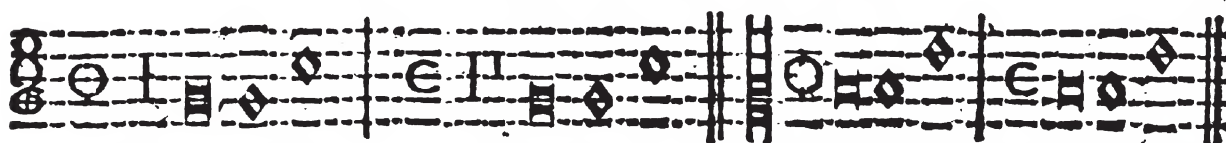
Kyrie primero... Num. I.

En las quatro partes. **P**rimeraamente hauemos de auertir que las quatro partes Tiple, Alto, Quinto, y Baxo, tienen un mesmo Tiempo, que es el perfecto; en el qual puede auer la Breue y su pausa perfecta, y la Semibreue alterada: por causa desto, todo lo que ay de extraordinario, por tener este \bigcirc Tiempo, q tenga neccesidad de Resolucion, son las pausas de la Breue; las quales por ser perfectas, son cada vna del valor de tres Semibreues: otra cosa q auertir no ay; atiendan à catar dos Minimas alcópas. &c. Mas la parte del Tenor, q tiene \bigcirc esta señal (que es de Tiempo y Prolacion perfecta) tiene menester de mayor declaracion. Reduziendo pues esta parte al Compas ordinario, es asauer à Compasillo, como si tuuiera esta señal \bigcirc : por causa del Tiempo perfecto, digo que aquellas pausas de Longa, que parecen quatro, son seys; las quales van triplicadas, por causa

En la parte
del Tenor.

Que es la declaracion de la Miffa Lôme arme de Preneff. 1029

sa de la Prolacion perfeta: y assi, segun lo que esta dicho en el Cap. 13. y 14. del xvij. lib. a plan. 956. aqui se ha de poner solo vna Minima al Compas; y cada Semibreue es perfeta, del valor de tres Minimas: triplicando pues las seys pausas, vienen a ser de- esochto Compases. Cada Breue vale seys Compases, y cada Semibreue vale tres Com- pases, que tantas Minimas vale: eccetuando la postrera, que vale seys Minimas por causa del punto de alteracion; que siendo alterada, passa en cuenta de dos Semibreues perfetas. Lo poco que ay para Resolver en este Kyrie pues, es lo que aqui vemos: y reduziendolo al Compas ordinario, assi yran apuntadas las partes.



Tiple. Kyrie, &c.

Resolucio.

Alto. Kyrie, &c. No ay q resolver.



Quinto. Kyrie, &c.

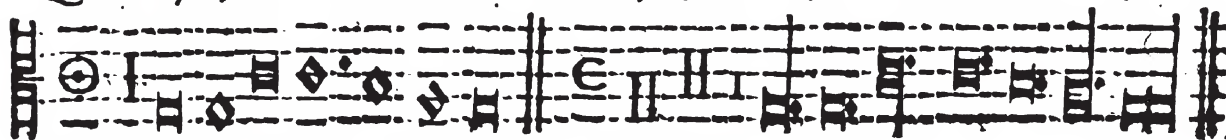
Resolucio.

Baxo. Kyrie, &c.

ij.

Resolucio.

ij.



Tenor. Ky ri e e ley son.

Resolucion.

Christe eleyson. Num. II.

EN las dichas quatro partes no ay cosa estrordinaria, y anfi no es necesario po-
nerlas: cuyas figuras y pausas yran cantadas segun el comun vso, poniendo vna
Semibreue al Compas, pues tienen este C indicio. Mas las figuras y pausas del Te-
nor, que es debaxo de Tiempo imperfe- to, y Prolacion perfeta, assi C, yran de
otra manera, porque cada Semibreue y pausa valdrá tres Compases, pues C (como di-
cho es) vale tantas Minimas: adviertiendo, que la pausa de la Breue vale solamente
seys Compases, porque no ay Tiempo perfeto.

Las quatro partes.

El Tenor.



Tenor. Christe ij. e ley son.

Resolucion.

Kyrie postrero. Num. III.

EN el tercero Kyrie, las quatro partes cantan de la mesma manera, que cantaron
en el primero; estando que entrambos tienen esta O señal de Tiempo perfeto.
Y anfi no ay que dezir, si no poner la Resolucion de aquellas pocas notas y pau-
sas, que ay en el perfetas; y advertir que la parte del Tenor, ha de poner tres Semibre-
ues al Compas, contra vna: cantando con Compas ternario (nota) debaxo de la
mesma cantidad del binario. Adviertan mas, que en ocho lugares tiene perfeta
la Breue, y las pausas todas; segun la regla del Tiempo perfeto, que dize: *Similis an-
te sibi similem, &c.*

Las quatro partes.

El Tenor.

Tiple.

1030 Que es la declaracion de la Misa Lomme arme de Prene.



Tiple. Kyrie,&c.

Resolucio.

Alto. Kyrie,&c.

Resolucio.



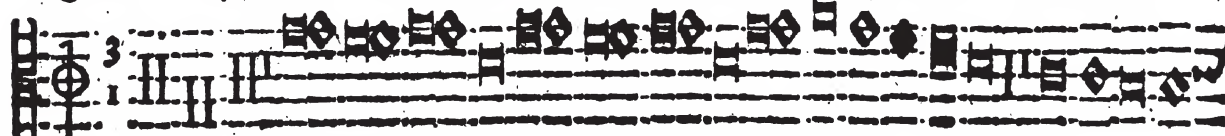
Quinto.

Kyrie,&c.

Resolucio.

Baxo. Kyrie,&c. son Kyrie,&c.

Resolucio.



Tenor.

Kyrie eleyson.

ij.

ij.

ij.



ij.

ij.

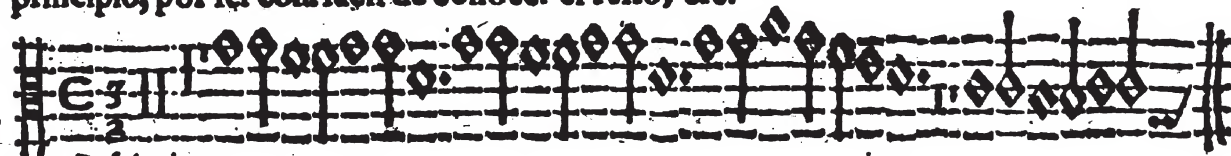
ij.

ij.

ij.

Reduziendo esta parte à la comun señal, y de Tripla mayor que es, formando Sexquialtera menor con las sobredichas partes, venra à ser así. Aduiertan que va ordenado segun el comun vfo, porque mejor se dexa entender: y no pongo mas del principio, por ser cosa facil de conocer el resto, &c.

Resolucio:
adonde las
pausas son ter
narias.



Resolucio.

No ay duda, que esta parte ha de cantar à Compas ternario, y las otras à binario, que es su proprio: con todo esto para adestrarse mejor, prueuen cantarle muchas vezes en Compas binario; y assegurados, cantenle despues à ternario. Cantando à Compas binario viene à cantar casi en esta manera.

Esta otra es
en binario.



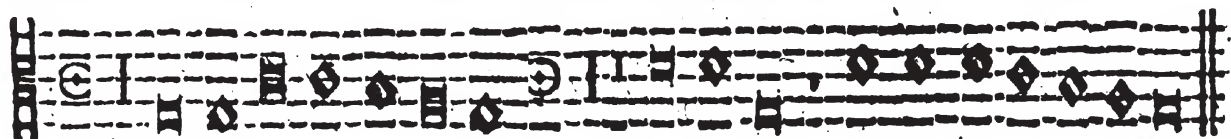
Resolucio.

Et in terra pax. Num. IIIL.

Las quatro
partes.

Tenor.

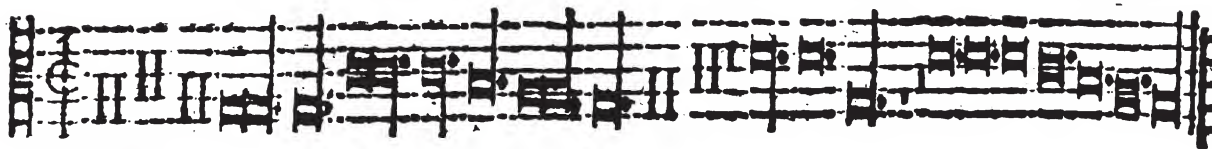
DE las quatro partes no ay que dezir, solo aduerto que para cantarlas bien, es menester cantarlas à Compas mayor, pues tienen este **C** Tiempo virgulado; que es cantando vna Breue al Compas: y el Tenor verna à pro- **C** nunciar vna Minima al Compas, porque tiene esta señal de Prolacion perfeta: hasta auer llegado à la segunda señal, que està buelta al con- **C** trario, assi **C**: en lo demas hasta à la fin, passa remos dos Minimas al Compas (q̄ aqui pierde la Minima la mitad, y vale como Semiminima) guardando siempre la perfeccion de la Semibreue, y de su pausa.



Et in terra pax.

Tirando la Resolucion debaxo del Tiempo comun, esta es.

Yno

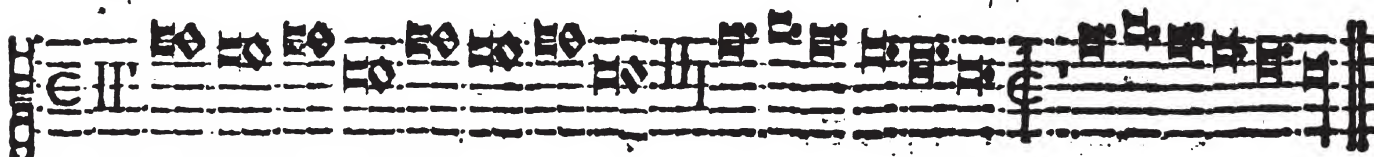


Resolucio.

Y no auiendo Cantores habiles para cantar *perdimidium*, entonces (por no la dexar del todo) podrase cantar à Compasillo, passando vna Semibreue al Compas.

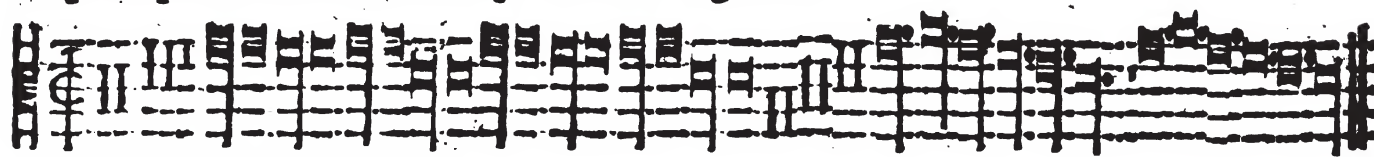
Qui tollis peccata mundi. Num. V.

A Qui las quatro partes figuen con el mesmo Tiempo **C** virgulado; y así no ay que dezir, sino que cantando ellas à Campas mayor, pasando dos Semibreues al Compas; el Tenor ha de cantar puntualmente como esta escripto, (que es à Compasete) pasando vna Semibreue al Compas: formando Dupla proporcion con las quatro partes, de la manera que aqui vemos. Las quatro partes.



Qui tollis peccata mundi, &c.

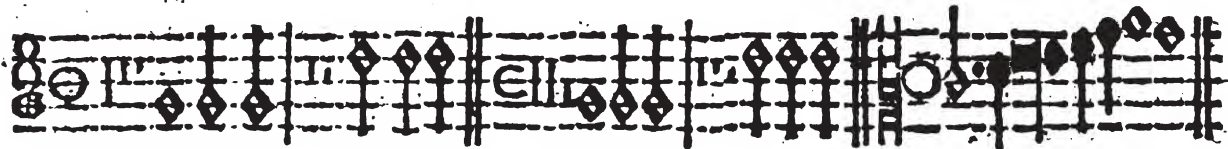
Mas quando las quatro partes, por mayor seguridad cantassen en Compas ordinario, entonces (haziendo de necesidad virtud) el Tenor se deue cantar al doble de lo que esta escripto, para les corresponder en la cantidad, que en lugar de disminuir las quatro partes por mitad, es menester que el Tenor aumente.



Ossu Qui tollis peccata mundi, &c.

Patrem omnipotentem. Num. VI.

Siendo que las partes del Credo, tienen los mesmos Tiempos, que tiene el primero Kyrie, aqui no es necesario hazer nueva declaracion, sino poner las partes en aquellos passos extraordinarios, con resolucion, y claridad.

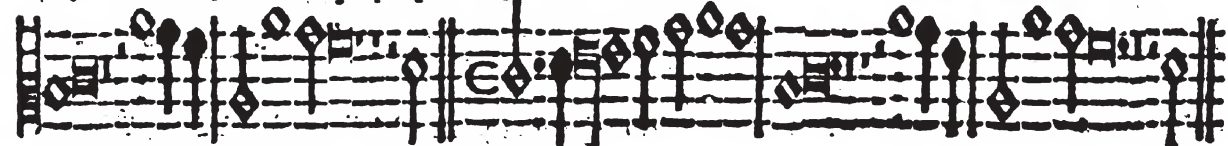


Tiple. Patrem, &c.

qui propter.

Resolucio.

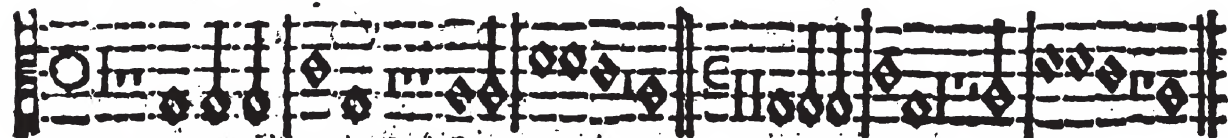
Alto. Deum de Deo.



vero confub. homines.

&

Resolucio.



Quinto. Patrem,

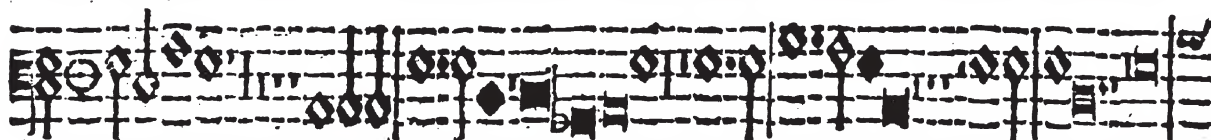
factum per

homines, &

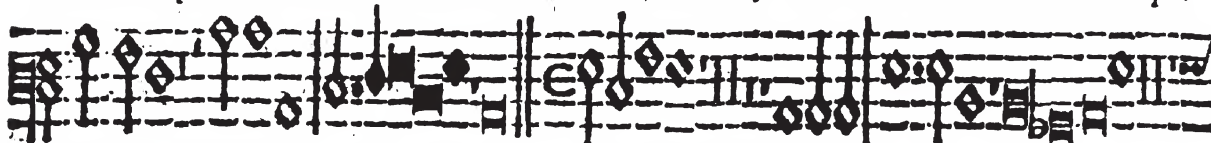
Resoluciones.

omnipos

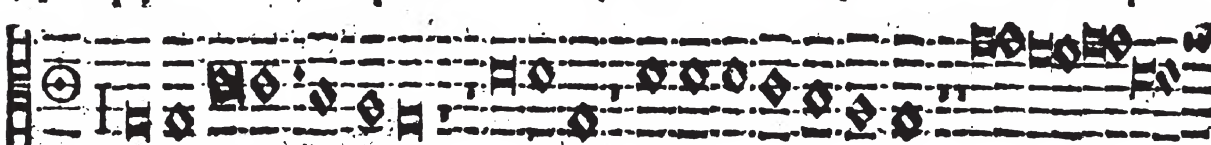
1032 Que es la declaracion de la Missa Lomme arme de Prene.



Baxo. omnipotentem factorem. Dominum Iesum Christum, Deo vero consubstan. factum qui.



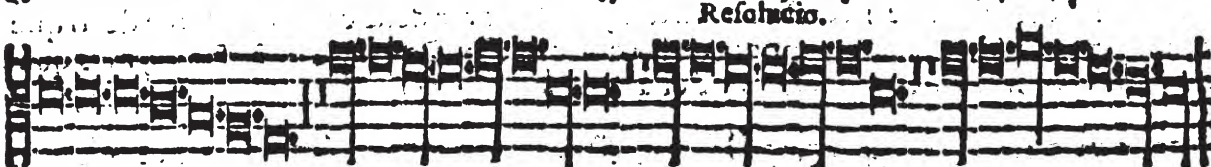
salutem descendit. de calis, & Resoluciones.



Tenor. Patrem omnipotentem.



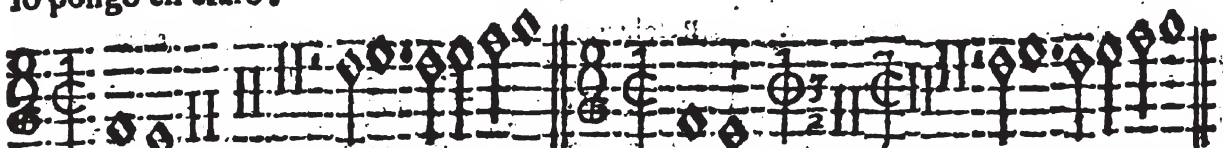
Resolucio.



Crucifixus etiam pro nobis . Num. VII.

EL Crucifixus (que es solo à 4 voces) vá cantado à la Breue, que es *perdimidium*; es asaber, à Compas mayor: á donde no ay dificultad ninguna, aunque se cante à la Semibreue: solo puede auer ocasion de algun embaraço en la parte del Tiple, (digo en aquellas tantas pausas) todas vezes se cantasse à Compasete ò Semibreue: que aquellas primeras ocho pausas, son si no quatro; las demas son ocho, y ocho. Y es, que aunque las partes canten à Compasillo, con todo esto, cantan aquellos quatro Compases de Sexquialtera mayor, à Compas mayor ternario; passando tres Semibreues al Compas: la qual viene à ser cantada, mientras el Tiple esta guardando aquellas primeras pausas. Y assi para tonar bien, es menester à las ocho primeras, cantarlas solamente por quatro Compases, passando tres Semibreues al Compas: y para que entiendan mejor esto lo pongo circularo.

*Nota. que can-
tando à Com-
pasillo, puede
auer error.*



Tiple. tus est

& ascendis

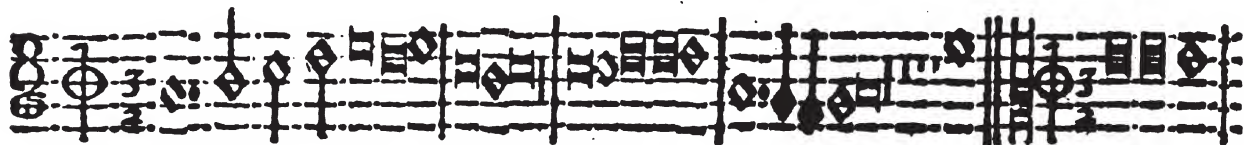
Assi es mejor: y tanto mas cantando à Compasillo.

Et in Spiritum sanctum. Num. VIII.

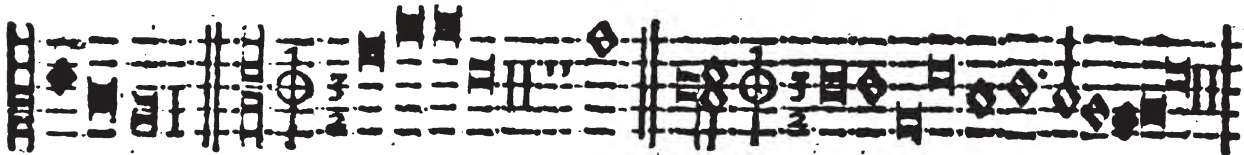
*Las quatro
partes.*

Las quatro partes cantan en Sexquialtera mayor, que por ser Proporcion muy co-
nocida, no es conueniente me detenga en dezir cosa, que todo proficior sabe:
o quan-

ò quando mucho, solamente quiero señalar en cada parte las Breues perfectas con vna p. y las Semibreues alteradas, con vna a. No quiero poner todas las pausas, por no me alargar tanto; solo basta aduertir, *que cada pausa de Breue es perfecta*, es a saber ternaria; y por configuiente, sera del valor de vn Compas.



Tiple. dominum. p pcedit. p -tus e p phetas p Alto. p -num,



pcedit. p Quinto. -nticant: p qui est Pater. Basso. dñm p & vi ui scantem. p

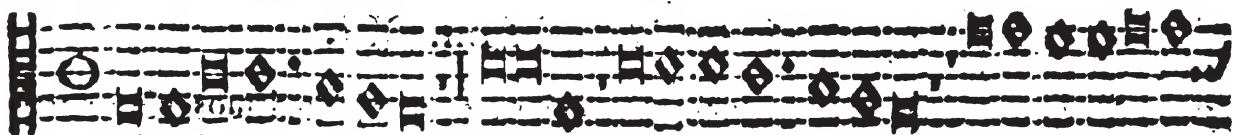


adoratus p qui locutus est. a. p & Apo. Ecclesiam. p p

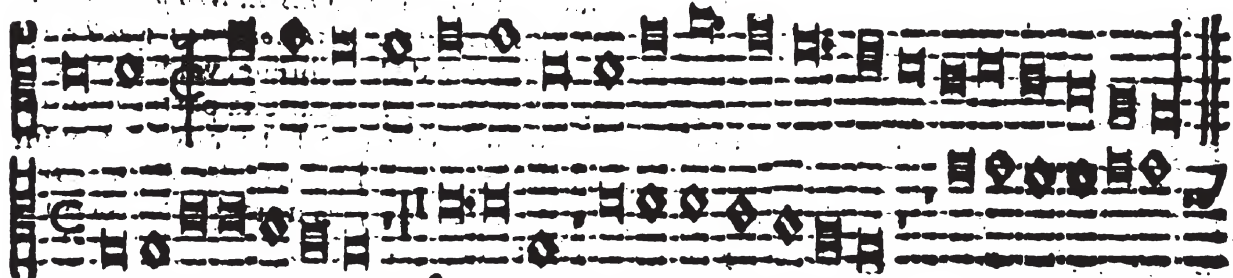
Mas al Tenor, que canta por el Tiempo perfecto y a la Semibreue, ponremos todo en unro, con su Resoluçion: aduertiendo a quien lo cantare, q̄ no tenga temor si las otras partes cantan en Sexquial. si no, tuuiendo cuenta con su parte: imagine que aquel Compas (aunque ternario) sea el suyo binario: y passe vna Semibreue por cada vez. Contando las pausas con la orden de la señal indicial, y distribuyendo con el numero de las dichas pausas las alteraciones, y perfecciones; segun q̄ hallare los indicios ciertos conforme el Arte: hasta llegar a *Et expecto resurrectionem mortuorum*: que ayuntandose ay todas las cinco partes en la señal del Semicirculo virgulado, yra con ellas yguales hasta al cabo: y esto baste.

Tenor.

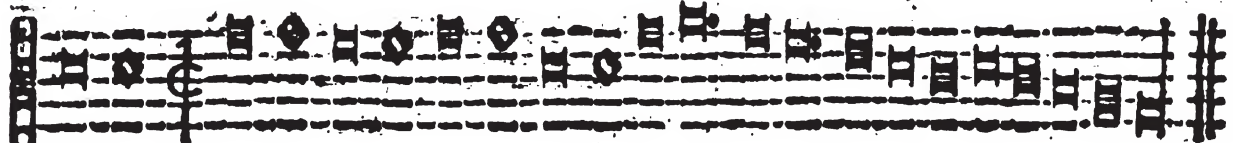
Tenor.



Tenor. Et in Spiritum sanctum:



Resolucio. Aquí se canta vna Semibreue al Compas, e contra tres.



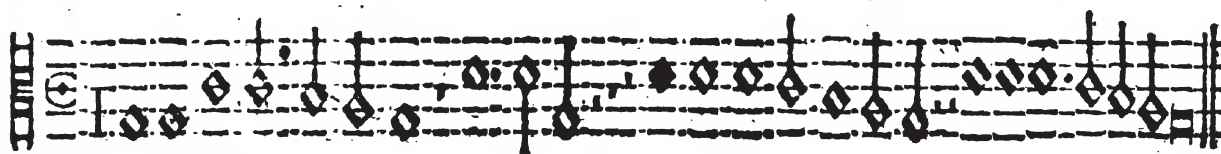
Sanctus. Num. VIII.

Todas cinco partes tienen los mismos Tiempos del **C**; es a saber, las quatro ordinarias tienen este **C**, y el Tenor este otro **C**: y así aqui no ay menester de

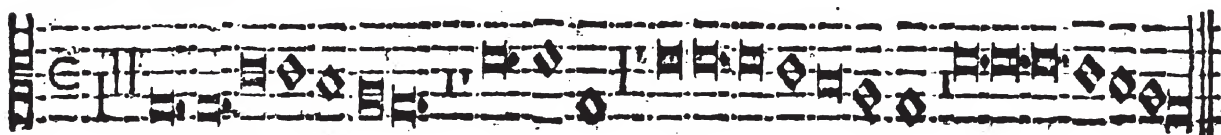
Pppppp

1034 Que es la declaracion de la Miffa Lomme arme de Prene.

nefter hazer nueva declaracion, fi no poner en claro la parte del Tenor; en la qual, por las caufas arriba dichas, va cantado vna Minima al Compas.



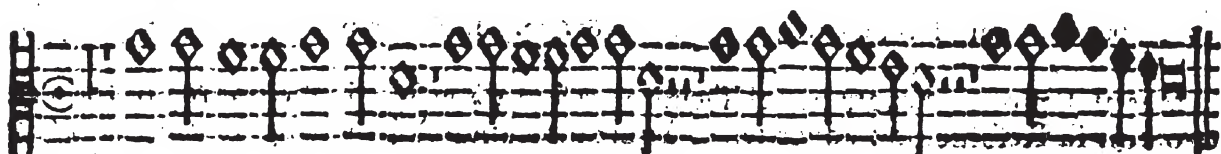
Tenor. Sanctus.



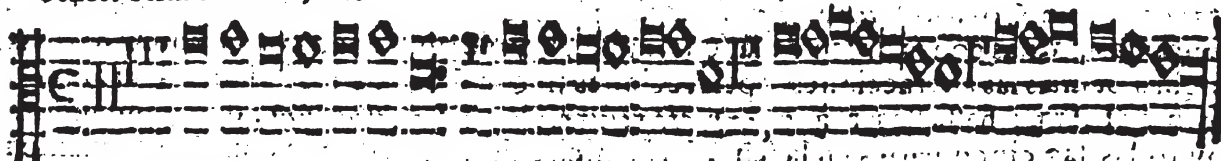
Resolucio.

Pleni sunt celi. Num. X.

EL *Pleni sunt celi*, es à quatro voces, aunque con dos Tiples: y es lo mesmo del *Sanctus*, en lo que es señal de Tiempo: y así no pongo si no la Resolución del Tenor: la qual canta en esta manera.



Tenor. Pleni sunt celi, &c.

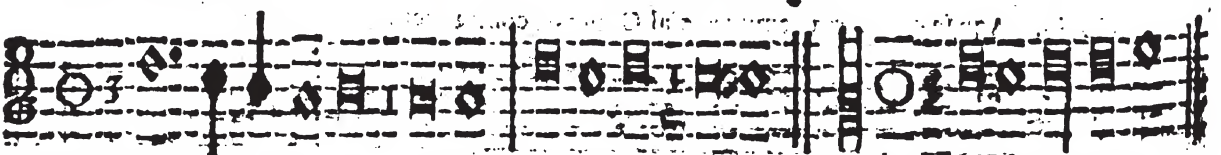


Resolucio.

Osanna in excelsis. Num. XI.

Todas cinco partes.

MAs porque el *Osanna* canta en Proporcion, es necesario demos- estos par-
ticulares auisos: que tuuiendo todas las cinco partes la cifra ternaria, todas se
acomodan debaxo de un Compas, mas diuersamente: por quanto las quatro partes, que
no tienen la Prolacion perfecta, han de poner tres Semibreues al Compas; y el Tenor
que la tiene, tres Minimas. De modo, que cada nota de Semibreue, valdrá por vna
Breue; y cada Minima, por vna Semibreue: y el q huuiere à cantar esta parte, si tuuiere
cuenta de cantarla como si fuera en Proporcion menor, cantarla ha muy bien, y sin
ninguna dificultad. Aquí pues, no hare mas de lo que hize en la parte del *Et in Spiritum sanctum*. &c. que es, señalar en cada parte de las quatro, las notas perfectas con
vna p, y las alteradas con vna a: y lo mesmo en el Tenor.



Tiple. -cel sis. p Osan. excelsis. p Alto. -excelsis. p Osan.




Quinto. celsis p Osan. excelsis p Osan. -fansa. p. Baxo. excelsis p Osan. -fansa. p. Osan.

p. Ofa. excelsa. p. Tenor. Ofa. a. a. p.

Quien dessea saber, porque la parte del Tenor tiene la cifra ternaria, siendo que mas veces hemos dicho, que naturalmente la Prolacion perfecta, es del numero y Compas ternario, lea el Cap. 14. del xvij. Libro, à planas 958.

Benedictus qui venit. Num. XII.

El *Benedictus* canta à quatro voces; tres de las quales tienen vna mesma señal, que es esta  del Semicirculo virgulado, en la qual (como mas vezes auemos dicho) se passa vna Breue al Compas. Mas la quarta parte, que es el Tiple, tiene tres señales con sus repeticiones: y así para cantarla, es menester comenzar de la primera señal, que es la mas alta: y acabada que es una vez, se ha de volver à repetir por la segunda señal, que es el Semicirculo ordinario: y finalmente se ha de concluir segun la señal mas baxa, que es del Semicirculo diminuydo ò virgulado: como aqui vemos.

Tiple. Benedictus.

Mas reduziendola al mesmo Tiempo, y cantidad de las otras partes, seran al doblado las figuras de lo que yrian en su verdadera Resolucion, como aqui se ve en este exemplo, que figue.

Resolucio.

Cantese agora à Compas mayor ò menor, como quisiere las demas partes, que en ambas maneras saldrà bien, pues con ellas se acomoda.

Agnus Dei primero. Num. XIII.

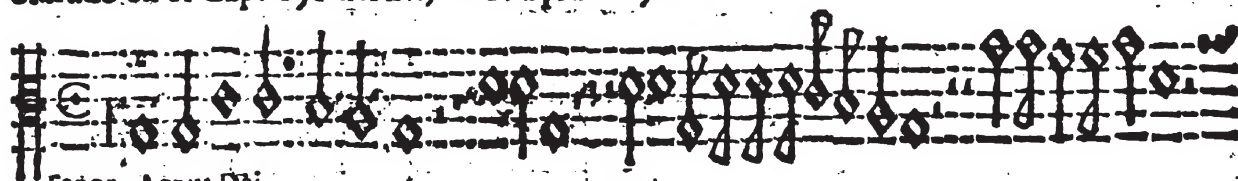
Estando que las quatro partes cantan debaxo del Tiempo imperfecto, y à Compasillo (que es passando vna Semibreue al Compas) aqui no ay q darles particular aui-
do: Mas solamente ponremos la parte del Tenor, porque canta debaxo de Prolacion perfecta, poniendo vna Minima por Compas: obseruando todo lo de mas que à sido obseruado en el *Christe*, *Sanctus*, y en el *Pleni sunt caeli*: porque las señales de las

Pppppp 2 partes,

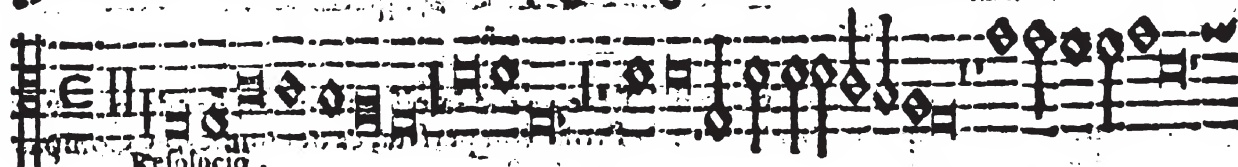
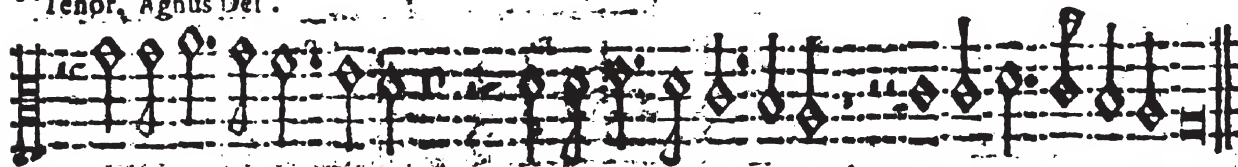
1036. Que es la declaracion de la Miffa Lomme arme de Prene.

Tenor.

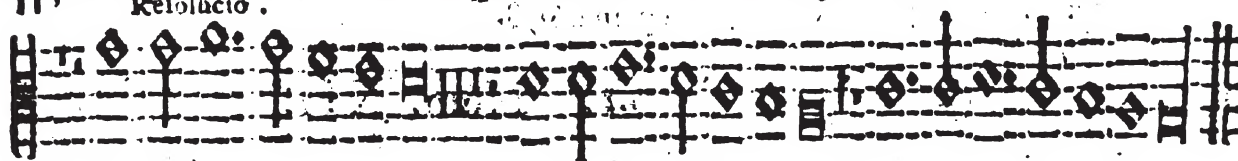
Partes, las figuras, y los valores son los mesmos: aunque en este Canto ay algunas Corcheas blancas, las quales no ay en los otros; y son Semiminimas, como queda declarado en el Cap. 15. del xvij. Lib. a planas 960.



Tenor. Agnus Dei.



Resolucio.



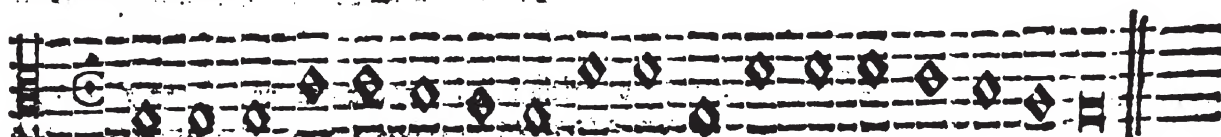
Del qual exemplo, no solamente en esta, mas en qualquiera otra ocasion, se puede tener conocimiento de las Corcheas blancas, quando fueren en este valor.

Agnus Dei segundo: Num. XIII.

Los cinco por tes.

El Tenor.

Finalmente el postrero *Agnus Dei*, es a seys voces; cinco de las quales cantan *perdium*, que es passando vna Breue al Compas: aunque (como mas vezes queda dicho) de ordinario pasan vna Semibreue, por mayor facilidad de los Cantantes. Pues solo ay el Tenor, el qual segun su costumbre, canta con diferente Tiempo, en esta manera, que aqui vemos.



Tenor. Agnus Dei.

Cuya Resolucion, tirandola debaxo del general Tiempo, esta es: la qual cantarfeha de la misma, que cantaren las de mas partes; es a fauer, passando vna Breue, o solamente vna Semibreue al Compas.



Resolucio.

Ay algunos puntos en las otras partes, que facilmente se fabran, tuuiendo cuenta con la del Tenor. Esto es, quanto se me ofrece dezir sucintamente en particular declaracion de la Miffa Lomme armè de P.L. Preneftina: y yo me voy de corrida, porque en el Lib. 18. y 19, se dixio muy cumplidamente lo que pertenece a esta materia.

FIN DEL V E T N T E N O LIBRO,

Que es la declaracion de la Miffa Lomme armè de Preneftina.

Gratia fit SVMMO tempus in omne DEO.